

Fehér László balladája

Zongorakivonat

bariton szólóra és kamarazenekarra,
népi szövegek alapján

Andorka Péter
(* 1987)

Orendt Gyulának szeretettel

Parlando e rubato

Fe - hér Lász - ló lo - vat lo - pott a fe - ke - te ha - lom a - latt. Ha - tot fo - gott

6 **A Andante**

su - ho - gó - ra Görz vá - ro - sa cso - dá - já - ra.

14

22

28

cresc. a poco a poco

35 **B**

f
p sub.

40

44

C Allegro agitato

50

53

57

D

f

61 *f* zaklatottan, "zihálva"

Ko-csi-som, ko-csi-som, ko-csi-som, fogj be, fogj be hat lo-vat, fogj

simile

64

be hat lovat, ko-csi-som, fogj be hat lovat,

67

lo-vat, tégy fel, tégy fel egy vé - ka a-ra-nyat, egy vé - - - ka

a-ranyat, a-ranyat, egy vé-ka, tégy - fel a-ra-nyat, a-ra-nyat!

Ki - sza - ba - dí - tom, ki - sza - ba - dí - tom bá - tyá - mat!

Kocsi-som, ko-csi-som!

Fogj be hat lo-vat!

85

Musical score for measures 85-88. The piece is in 7/8 time. The right hand features complex chords and arpeggiated textures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

89

Musical score for measures 89-93. The right hand continues with dense chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

94

Musical score for measures 94-98. The right hand has a *ff* dynamic marking and features sustained chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

99

Musical score for measures 99-102. The right hand has a *mf* dynamic marking and features sustained chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

H

Andante moderato

103

Musical score for measures 103-106. The piece is in 3/4 time. The right hand features chords with triplets and a *f* dynamic marking. The left hand has a *sfmf* dynamic marking and includes a *8vb* (8va) instruction. The score ends with a double bar line.

f

Bí - ró, bí - ró, Hor - vát bí - ró,

Sza - ba - dítst ki, sza - ba - dítst ki, sza - badítst ki a

f

bá - tyá - mat! A - dok egy vé - - - ka a - ra - nyat.

Sza - ba - dítst ki, sza - ba - dítst ki!

risoluto

Nem kell, nem kell né - kem az



con calore

a - ra-nyad, csak hálj vé - lem

egy éj - sza - ka, csak hálj vé - lem

egy éj - sza - ka, csak egy éj - - - sza - ka, csak egy

129

éj - - sza - ka! Hálj vé - lem egy éj - sza -

ka, csak egy éj - - sza - ka, egy éj - sza - ka!

J

Molto agitato

134

f

139

mf

Fe-hér An - na nem nyugo-dott, fel - sza - ladt a vas - aj - tó - ra.

ff p sub.

144

mf

Recitativo. Parlando e rubato.

148 *mf* *mp* *p*

Bá - tyám, bá - tyám, Fe-hér Lász-ló, a - luszól-e, vagy nyú-go-dol?

K

153 *Andante* *mp dolce*

Se nem al - szom, se nem nyug-szom,

p dolce e molto legato *arp. simile*

157

hú-gom, ró-lad gon-dol-ko-zom, se nem al-szom, sem nem nyugszom, hú-gom,

L Poco più animato

162 *mf*

ró - lad gon - dol - ko - zom. Bá - tyám, bá - tyám,

mf

un pochissimo accel. molto rit.

169

Fe - hér Lász - ló, azt mond - ta né - kem a bí - ró:

quasi f

A tempo

174 *mp* *oscuro* *mf*

Ki - sza - ba - dul bá - tyád még ma. Ki - sza - ba - dul bá - tyád

mp

179 *poco rit.*

még ma. Hál - jak vé - le egy éj - sza - ka.

sfp cresc. *f*

M A tempo (Poco più animato)

183 *mf* *doloroso*

Hú-gom, hú - gom, Fe-hér An - na,

mf *arp. simile*

187

ne hálj vé - le egy éj - sza-ka! Szü-zes-sé - ge - det el - ve-szi,

191 *f* *con violenza* **N**

a bá - tyád - nak fe - jét ve - szil

f *non arp.* *sffmf*

8vb-----

195

8vb-----

200

f

This system contains measures 200 to 205. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is characterized by dense, multi-voiced chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The key signature has one sharp (F#).

206

Andante (tempo iniziale)

p *sfz* *p* *sfz* *p*

sva

This system contains measures 206 to 213. The tempo is marked *Andante (tempo iniziale)*. The music is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with dynamic markings of *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *p*. The left hand has a bass line with dynamic markings of *p* and *sfz*. A dynamic marking of *sva* (sforzando) is also present. A circled 'O' symbol is located above measure 206.

214

molto legato

This system contains measures 214 to 218. The music is in 3/4 time. The right hand plays a series of chords with a *molto legato* (very connected) articulation. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

219

poco cresc.

This system contains measures 219 to 223. The music is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with a *poco cresc.* (slightly increasing) dynamic marking. The left hand has a bass line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

224

quasi f *mf*

P

This system contains measures 224 to 228. The music is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with dynamic markings of *quasi f* (quasi forte) and *mf* (mezzo-forte). The left hand has a bass line. A circled 'P' symbol is located above measure 227. Triplet markings with '3' are present above several notes.

229

233

A - lu-szol, te

239

Fe-hér An-na? Se nem

243

al - szom, se nem nyug - szom, csak a sok lán cz -

R

csör - gést hal - lom.

253 *mp*

A - lu-szol, te Fe-hér An - na? Se nem al - szom,

257

se nem nyug - szom, csak a sok kard - csör - gést

262

S

hal - lom. A-lu-szol, te Fe-hér An -

266

na?

mf *espressivo (con dolore)*

270

T

un pochissimo accel.

275

f *doloroso*

Nem a-lu - szom! Nem nyug-ha-

poco cresc.

278

tom! Csak a

U

Moderato ma con violenza

282

sok pus - - - ka - szót hal-lom!

286

A tempo

291

A tempo

Un poco sostenuto poco rit.

Andante grave

p oscuro

El - a-lud-jál, el - nyu-god-

298

p ma con forza

V

jál, a bá - tyád - nak vé - ge van már, vé - ge van már.

303

poco rit.

Andante

f

Bí-ró, bí - ró!

ff

309

Hor-vát bí - ró! Lo-vad lá - ba

314

meg-bo-tol-jon, té - ge - det a föld - be nyom-jon! Tizen-há - rom sze-kér szal - ma ro-had-

318

jon el az-á-gyad-ba, ti-zen-há - rom dok-tor ke - ze fá - rad-jon ki se-be-id - bel!

fff

322 *ff parlando, con forza*

Ti-zen-há-rom esz-ten-de-ig nyom-jad az á-gyad fe-ne-kit, ti-zen-há-rom sor pa-ti-ka ü-

325 *string. il canto**

rül-jön ki a szá-mod-ra! Mos-dó-vi-zed vér-ré vál-jon, ken-dő-ru-hád lán-got hány-

328 *rubato, con violenza*

jon! Té-ged Is-ten meg ne áld-jon!

Piu mosso

fff dim. a poco a poco

332 *ped.*

* Az ének itt kissé gyorsuljon (elszakadva a zenekar egyenletes lüktetésétől) úgy, hogy a "hány-" koronás szótagon álljon meg, és várja meg, amíg a zenekar kiszáll! Ha nagyon begyorsul, akkor az előtte lévő "lán-" szótagot is kissé megnyújthatja.

334

p.

poco rit.

335

p

336

Andante con calma

p.

And. (etc.)

339

Più mosso, parlando

p.

344

Lento e sostenuto

molto rit.

pp

8^{va}

pp