

Riduzione per pianoforte

# Missa Prima

## "Laudate Eum in cordis"

per Soprano e Baritone soli, Flauto, Triangolo, 5 Chitarre e Contrabbasso ad lib.



Do not copy!

### I. Kyrie

Andorka Péter  
(\* 1987)

Andante con moto  $\text{♩} = \text{c.}34-36$

A

Soprano solo

Baritone solo

*mp*

*mp*

*mp*  
*sempre molto legato e dolce*

Ky - ri - e, Ky - ri -  
ky - ri - e, Ky - ri -

S

B

*p*

*p*

e - lei - son! Ky - ri - e, Ky - ri -  
e - lei - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

B

13

*mp*

*mp*

e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -  
e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

C

18

S le - i - son!

B le - i - son!

D

22

S Chris - te e - lei - son! Chris -

B Chris - te, Chris - te e -

Tr. *p*

*mf*

28

S - te e - lei - son! Chris - te, Chris - te e - lei - son!

B lei - son! Chris - te e - lei - son, e - lei - son! Chris - te,

*f*

34 **E** *mp*

S Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e -

B *f* *mp* *f*  
Chris - te e - lei - son! Chris - te e - lei - son, e - lei -

39 **F** *f* poco rit. A tempo

S lei - son!

B lei - son!

*f* *dim.*

45 *mf* *mp* *mf*

50 **G** *mp* *mf* *p* poco rit.

55 **A tempo** H *mp*

S Ky - ri - e, Ky - ri -

B Ky - ri - e, Ky - ri -

Tr. *p*

*mp* *mf*

61 *p*

S e - lei - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

B e - lei - son! Ky ri - e, Ky - ri -

67 I *mp* J

S e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son! Ky - ri - e

B e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

73

S e - lei - son, e - le - - -

B e - lei - son, e - le - - -

*p*

79

S i - - - son! Ky - ri -

B - - i - son! Ky - ri -

*(p)*

**K**

85

S e e - lei - son!

B e e - lei - son!

*pp* rit.

*pp*

*mf* *mp* *p*

## II. Gloria

Moderato ma con moto (♩ = 85)

A

*f* brillante

S

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

B

Flauto solo

10

B

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

13

S *f* Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

B cel - sis De - o! *mp* Et in

**D**

15 *p sub.* cel - sis!

B ter - ra pax *cresc.* ho - mi - ni - bus

*mp sub.* *cresc.*

17 *f* Glo - ri - a!

B *f* bo - nae vo - lun - ta -

E

19

S

Glo - ri - a! Lau - da - mus Te,

B

tis. Lau -

*p*

*mp sub.*

3 3 3

22

S

be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te,

B

da - mus, be - ne - di - ci - mus, ad - o -

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*cresc. a poco a poco*

26

S

glo - ri - fi - ca - mus Te

B

ra - mus Te, gra - ti - as a - gi - mus

*poco sostenuto*

*poco f*

3 6 6 6 6



28 **F**

*mf* *poco cresc.* *poco f*

S pro-pter ma - gnam glo - ri-am Tu - - - am!

*mf* *poco cresc.* *poco f*

B Ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri-am Tu - am!

*f* *poco f*

31 *mf leggiero*

S Do - mi-ne De - us, Rex cae - les - tis!

*mf cantabile*

B Do - mi - ne De - us, De-us Rex cae - les - tis!

34 *cantabile*

S Do - mi - ne De - us, De-us Pa - ter om - ni-po - tens! —

B Do - mi-ne De - us, om - ni - po-tens!

37

S Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su, Je - su

B Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su

*cresc.*

*cresc.*

40

S Chri - ste!

B Chri - ste!

*f*

*f*

*mp dolce*

3

3

3

43

S Qui tol - lis pec -

*p cantabile*

3

3

3

*simile legato*

46

S ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

*poco cresc.*

3

3

3

3

*poco cresc.*

3

50

S mun - di, mi - se - re - re no bis!

*mf*

*p*

*mp poco sostenuto*

B Qui tol - lis pec - ca - ta

*mf*

*mp*

I

55

S Qui se - des ad dex - te - ram,

*mf espress.*

B mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram! Mi - se - re - re,

*mf*

*mf*

J

60

S  
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -

B  
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

63

S  
*cresc.* re - re no - - -

B  
*cresc.* re - re, *poco f* mi - se - re - re!

*molto rit.*

**K**

66 **Giusto** (♩ = 105)

S  
bis! *poco f* Quo-ni-am Tu so - lus

B  
*poco f* Quo-ni-am Tu so - lus San - ctus, Tu so - lus, Tu so - lus Do - mi-nus,

L

69

S  
San - ctus, Tu so - lus, Tu so lus Do - mi-nus, Tu so - lus

B  
Tu so - lus Do - mi-nus, quo-ni-am Tu so - lus San - ctus, tu so - lus

72

S  
al - tis - si-mus, Tu so - lus, Tu so - lus

B  
Do - mi-nus, Tu so - lus al - tis - si - mus, Tu so - lus al -

M

74

S  
al - tis - si-mus, Je - su, Je - su

B  
tis - si - mus, Je - su, Je - su

77 *mf sostenuto* *poco cresc.*

S Chri - - - - -

B Chri - - - - -

*mp sub. cresc.*

81 *poco f* *poco f*

S ste cum San - cto Spi-ri - tu, glo - ri - a De - i,

B ste in glo - ri - a De - i,

*f*

84 (senza rit.)

S glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

B glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

*ff*

### III. Sanctus

Andante maestoso (♩ = 45)

First system of the musical score for 'III. Sanctus'. It features three staves: Soprano (S), Bass (B), and Piano. The Soprano and Bass parts begin with a rest in 4/4 time, followed by a 3/4 time signature change and the vocal entry 'San - ctus!' in 4/4 time. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and consists of a series of chords, each marked with a '3' for a triplet. The key signature is one sharp (F#) and the time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.



A

Second system of the musical score. The Soprano part begins with a measure number '4' and the vocal entry 'San - ctus!'. The Bass part also begins with 'San - ctus!'. The piano accompaniment continues with chords and triplets, then transitions to a section with sixteenth-note patterns marked with a '6' for a sextuplet. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

7

S Do - mi - nus De - us, De - - - us

B San - - - ctus Do - mi - nus De - us

9

S Sa - ba - oth!

B Sa - ba - oth!

Tr. *f*

**B**

11 *mf*

S Ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et

B *mf* Ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et

*mf* *cresc. a poco a poco*



14

S ter - ra. Ho -

B ter - ra. tua glo - ri -

3 *f*

3 3 3 3 7

**C**

15

S san - - - na, ho san - - -

B a. Ho - san - - -

*mf* *f* *mf*

3 3 3 6

**D**

17

S na! San - ctus! San - ctus!

B na! San - ctus! San - ctus!

*f* *f*

3 3 3 3 3 3 3

21

S

B

San - - - - ctus

23

S

B

Do - mi - nus De - us, De - us,

San - - - - ctus Do - mi - nus De - us,

25

S

B

De - us Sa - ba - oth!

De - us Sa - ba - oth!

**E**

**molto allarg. Poco lento** (♩ = 65)

27

S

B

*mp familiarmente*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

*mf* *p* *p sempre molto legato*

32

B

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

36

**F**

B

no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

G

41

B

di - ctus qui ve-nit, qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi - ni.

46

B

*mf* Be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne *mp*

50

B

*p* Do - mi - ni. *p sub.* Be - ne - di - ctus,

H

55

B

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne, no-mi-ne

**I** **Allegro moderato** (♩ = c. 90-100)  
*f* *maestoso e sonoro*

60

S  
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

B  
Do - mi - ni.

*f giusto*

**J**

65

S  
san - na, ho - san - na!

B  
Ho - san - na in ex - cel -

*f* *maestoso e sonoro*

**K**

68

S  
Ho - san - na, ho - san -

B  
sis, ho - san - na, ho - san - na! Ho - san -

L

71

S  
na, ho - san - na! Ho - san - na in ex -

B  
na! Ho - san - - na! Ho -

74

S  
cel - sis, in ex cel - sis! Ho - san - na

B  
san - na in ex - cel - - sis!

76

M

S  
in ex - cel - - sis, in ex -

B  
Ho - san - - -

*mf* *mp*

78

S  
cel - sis! *mp* Ho - san - na, ho -

B  
na, ho - san - na, ho - san -

80

S  
san - na, *poco cresc.* in ex - cel - sis! *(mf)*

B  
na, *poco cresc.* ho - san - na! *(mf)* Ho - *f*

82

S  
Ho - san - na, ho - san - na,

B  
san - na, ho - san - na, ho -

O

84

S ho - san - na in ex - cel - sis! Ho -

B san - na in ex - cel - sis! Ho -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 84 and 85. It features three staves: a Soprano staff (S), a Bass staff (B), and a grand staff for piano accompaniment. The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics 'ho - san - na in ex - cel - sis! Ho -'. The Bass part begins with a whole note 'san -' followed by 'na in ex - cel - sis! Ho -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A large, light gray watermark is visible across the score.

86

S san - na, ho - san - na in ex -

B san - na, ho - san - na in ex -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 86 and 87. It features three staves: a Soprano staff (S), a Bass staff (B), and a grand staff for piano accompaniment. The Soprano part continues with 'san - na, ho - san - na in ex -'. The Bass part continues with 'san - na, ho - san - na in ex -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous block. A large, light gray watermark is visible across the score.

P

88

S cel - sis! Ho -

B cel - sis! Ho - san - na in ex -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 88 and 89. It features three staves: a Soprano staff (S), a Bass staff (B), and a grand staff for piano accompaniment. The Soprano part begins with 'cel - sis! Ho -'. The Bass part begins with 'cel - sis! Ho - san - na in ex -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A large, light gray watermark is visible across the score.



90

S  
san - - - - na in ex -

B  
cel - sis! Ho - san - - - -

Sanctus in excelsis! Hosanna in excelsis!

92

S  
cel - - - sis, in ex - cel - - sis,

B  
na in ex - cel - - - sis! Ho -

Sanctus in excelsis, Hosanna in excelsis!

Q

94

S  
in ex - - - cel - - sis! Ho -

B  
san - - - na in ex - cel - - sis! Ho -

Sanctus in excelsis! Hosanna in excelsis! Hosanna in excelsis!

96

S  
san - - - - - na!

B  
san - - - - - na!

### IV. Agnus Dei

Lentamente, parlando e rubato (♩ = c.65)

*p* religioso e sostenuto

S  
A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec -

B  
A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec -

5

S  
ca - ta mun - di mi-se - re - re no - bis!

B  
ca - ta mun - di mi-se - re - re no - bis!

A

Poco più mosso (♩ = 80), poco rubato

11 *p espress.*

S A - gnus De - i, A - gnus De - i

*p*

B

*poco cresc.*

17 *mp*

S qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

*mf* *p dolce*

C

Ancora più mosso (♩ = c. 105-115), rubato e movido

23 *pp sussurando*

S mi - se re - re no - bis!

*mp espress.*

*poco rit.*

30 *poco cresc.*

D

meno mosso, in tempo (♩ = 100)

E

*mf cantabile*

36

B

A - gnus De - i,



F

*mf cantabile*

42

S

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

B

A - gnus De - i,



G

string. a poco a poco

48

S

mun - di, A - gnus De - i,

B

A - gnus De - i, A - gnus

*p* *mf*

*mf*

*cresc. a poco a poco*

H

53

S *p* *mf* *poco f*  
A - - - gnus De - i, A - gnus De - i,

B *mp* *poco f*  
De - i, A - - - gnus De -

**molto allargando**

58

S *ff*  
qui tol - lis pec - ca - ta

B *ff*  
i, qui to - - - lis pec - ca - ta

I A tempo (♩ = c.100)

61

S *pp sub.* mun - - - di *mp* do - na no - bis,

B *pp sub.* mun - - - di

*p sub.* *mf dolce*

66

S *mf* do - na no - - -

B *mp* do - na no - bis,

*f ma dolce*

71

S *mp* bis, *mf* do - na no - bis *p* pa - - -

B *mf* do - na no - - - bis *p* pa - - -

*dim. a poco a poco*

*pochiss. rit.*

**K**

**A tempo**

77

S *pp*  
cem! Do - na no - bis

B  
cem,

*p*

**L**

83

S  
pa - - - cem!

B *pp*  
pa - - - cem!

*pp legato e dolce*

(poco rit.)

88

Tr. *pp*

*pp*