

ANDORKA PÉTER

PETRUS

(2011)

vegyeskarra – per coro misto

Edition A&A



Any copying of this material in whole or in part
without the express written permission of the copyright owner
is a violation of copyright law!

A kiadvány egészének vagy részének bármilyen módon
történő másolása a jogtulajdonosok előzetes írásbeli engedélye nélkül
sérti a szerzői jogi törvényt!

Andorka Péter:
PETRUS
vegyeskarra

JEGYZETEK

I.

Non cognosco illem hominem! - Nem ismerem azt az embert!

Szöveg: Mt 26,69-74; Mk 14,66-70; Lk 22,55-59; Jn 18,17,25-26 megfelelő részei.

- A lejegyzés másodperc-alapú, ezért a karnagy feladata is a másodpercek pontos mutatása (akár hangtalanul villogó metronóm vagy óra segítségével).
- A nőikar osztása legyen teljesen arányos: a négy csoport (S, M1, M2, A) egyenlő létszámot számláljon! Az utolsó ütés ketté osztja a szoprán szólamot.
- A nőikari **pppp** indítása annyira legyen halk, amennyire csak lehetséges, a crescendo pedig exponenciális jellegű legyen, vagyis lassan, majd egyre gyorsabban erősödjön a hangerő!
- Az utolsó *-tre* szótagon énekelt akkord legyen rövid, továbbá nagyon erősen mondjuk ki a *tr* mássalhangzó párt!
- A férfikarból kilenc szólista szerepel csak a tételben (mindegy, melyik szólamból). Ők a kottasorok alatt leírt kilenc szövegrészt mondják el. Az 1-8. szólista beszéde legyen elbeszélő jellegű, minden drámaiságtól mentes, végig közepes hangerejű (függetlenül a nőikar dinamikájától)! Tempója induljon középlassú beszédtempón, majd a nőikar dinamikájának emelkedésével együtt gyorsuljon kissé, de ne komikusan! A gyorsuló beszédnek és a szólamok sokasodásának a 21. másodperc elérésére kaotikus hatást kell keltenie.
- A szólisták belépési sorrendjét és belépésüknek pontos idejét mutatja a „kottájuk”. Az 1-6. szólistánál van szünet is. A szövegrészeket a megadott időintervallumban ismételni kell, amíg a kottázott idő tart, és az 1-6. szólista esetén a szünet elérésénél, illetve mindenkinek a 21. másodpercnél – függetlenül attól, hogy éppen hol tart a szövegben – hirtelen abba kell hagynia a szövegmondást.
- A 9. szólista drámai erővel kiáltja az őt vádoló sokaság fejében zavarosan kavargó beszédére a 21. másodpercnél: „Nem ismerem azt az embert!”. Belépésekor szakad meg a többi beszéd, a nőikar *-tre* szótagja essen egybe az ő belépésével (a „Nem” szótagon).
- Úgy válasszuk meg a 9 férfi beszélőt, hogy az egyik oldal legszélén álló legyen az első, a második a másik szélén álló, majd a többiek különböző helyekről szólaljanak meg e kettő között! (Egy lehetséges térbeli elosztás: 1. 4. 7. 9. 5. 3. 8. 6. 2.)

II.

Oratio peccatoris – A bűnös könyörgése

Szöveg: 6. zsoltár megfelelő részei alapján. Jobb oldalt a magyar nyersfordítás olvasható.

Domine,
Ne in furore tuo arguas me,
Neque in ira tua corripas me!

*Uram,
Bosszúságodban ne feddj meg engem,
És haragodban ne fenyíts meg engem!*

Miserere mei Domine,
Quoniam infirmus sum!

*Könyörülj rajtam, Uram,
Mert erőtlenségem!*

Sana me Domine!
Quoniam conturbata sunt
Ossa mea...

*Gyógyíts meg, Uram,
Mert remegnek
Csontjaim...*

Et anima mea turbata est,
Lacrimis in meis stratum meum
Rigabo.
Valde et tu Domine usquequo?

*És lelkem összezavarodott,
Könnyeimmel nyugvóhelyemet
Fogom öntözni.
Meddig késlekedsz (még), Uram?*

Ad me convertere Domine!
Miserere Domine!

*Fordulj felém, Uram!
Irgalmazz, Uram!*

Est turbatus a furore oculus meus,
(a furore) inveteravi inter inimicos.

*Homályos a bánattól szemem,
aggá lettem ellenségeim (szorongatása)
között.*

Salvum me fac propter
Misericordiam tuam!

*Ments meg engem
Irgalmasságod szerint!*

Quoniam non in morte est
Qui memor sit tui,
In inferno autem quis confitebur tibi?

*Hiszen nem a halál(honá)ban
emlékeznek rólad,
az alvilágban pedig ki dicsér téged?*

Ne in furore tuo arguas me!
Salva me!

*Bosszúságodban ne feddj meg engem!
Ments meg engem!*

- A 19. és a 66. ütemben található x-fejű hangok azt jelzik, hogy a szótag mássalhangzóit pontosan mikor, és milyen hosszban kell kimondani.
- A gyors rész ostinatoit nagyon pontosan és feszesen énekeljük! A szöveg plasztikus megformálása ezeknél a részeknél különösen is fontos.
- Az első két oldal szoprán szólamszólóinál figyeljünk arra, hogy a kísézőakkordok ne nyomják el azokat!

III.
Jn 21,15-17

Szöveg: 139. (138.) zsoltár 1-2 alapján.

O, Domine, probasti me,
Et cognovisti me.
Tu cognovisti me:
Tu cognovisti sessionem meam
Et surrectionem meam.

*O, Uram, megvizsgáltál engem,
És ismeresz engem.
Te ismeresz engem (egészen):
Tudod, ha leülök,
És ha fölkelek.*

Tu cognovisti mea peccata,
Mi Domine magne.

*Te ismered bűneim,
Én hatalmas Uram.*

- Péter önátadása Istennek (ld. a címben szereplő evangéliumi részt) – az Ő kegyelme nélkül semmi az ember.
- A 9-13. ütem gyorsítását ne vigyük túlzásba, csak amennyire az anyag előremenetele megkívánja! A 13-14. ütem alt és tenor tenutóit emeljük jól ki! Tulajdonképpen ez a két szólam adja a koronás akkord előtti kiszélesítést.

I.

Non cognosco illem hominem!

Andorka Péter

The musical score is for three vocal parts: Soprani, Mezzo-soprani, and Contralti. Each part begins with a piano (*pppp*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics for all parts are "Pe - - - - - tre!". The score concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of nine staves, labeled "9 soli (T, B)". A timeline at the top of the piano part indicates the duration of each staff's contribution, with time markers from 0:01 to 0:21.

1. "Nem vagy te is ennek az embernek a tanítványai közül való?" - kérdezte az ajtónálló szolgáló Pétertől. Ezután a főpap egyik szolgálója, rokona annak, akinek Péter levágta a fülét, így szólt: "Nem téged láttalak vele a kertben?"

2. Péter pedig kint ült az udvaron. Odament hozzá egy szolgálólány és így szólt: "Te is a galileai Jézussal voltál!" Amikor aztán kiment a kapuba, meglátta őt egy másik, és így szólt az ott lévőkhöz: "Ez is a Názáreti Jézussal volt!"

3. Nem sokkal ezután egy másik látta meg, és így szólt: "Te is közülük való vagy" Körülbelül egy óra múltán ismét erősítette egy másik: "Bizony, ez is vele volt, hiszen galileai."

4. Kis idő múltán odamentek az ott állók és azt mondták Péternek: "Biztosan te is közülük vagy, hiszen a kiejtésed is elárul téged."

5. Eközben Péter lent volt az udvarban. Odajött a főpap egyik szolgálója, látta Pétert melegedni, szemügyre vette őt, és azt mondta: "Te is a Názáreti Jézussal voltál!"

6. Amikor tüzet raktak az udvar közepén és körbeülték, Péter is közéjük ült. Egy szolgáló meglátta, hogy ő is ott ül a tűznél, szemügyre vette, és azt mondta: "Ez is vele volt!"

7. Simon Péter pedig ott állt és melegedett. Egyesek azt mondták neki: "Ugye te is az ő tanítványai közül való vagy?"

8. Kis idő múltán az ott állók ismét így szóltak Péterhez: "Biztosan közéjük tartozol, hiszen galileai vagy."

9. "Nem ismerem azt az embert!"

II. Oratio peccatoris

Andorka Péter

Lentamente ♩ = 60

senza misura (molto parlando e rubato)

Soprani *p* Do - mi-ne... ne in fu-ro-re tu-o ar-guas me_____

Mezzo-soprani *pp* *U** *U* *N***

Contralti *pp* *U** *U* ...ne-que *p*

Tenori *pp* *U** *U* *N***

Bassi *pp* *U** *U* *N***

5

S

M

A *senza misura* *rit.* in i - ra tu - a cor - ri - pi - as me!

T *pp* Do - mi-ne, Do - mi - ne...

B *pp* Do - mi - ne...

= rövidebb fermata

* *U* = kerekített, majdnem teljesen zárt ajakkal képzett hang (nem dúdolás!)** *N* = nyitott zöngé, nem dúdolás (az *M* lenne)

A

Andante ♩ = 90

mf poco parlando

accel.

cresc.

molto rit. -

S
Mi - se - re - re me - i Do - mi - ne, quo - ni - am in - fir - mus sum, in - fir - mus

M
mp *cresc.*

A
mp *cresc.*

T
mp *cresc.*

B
mp *cresc.*

B

----- Movido ed appassionato ♩ = 110

rit. a poco a poco -----

S
sum! Sa - na me, sa - na me Do - mi - ne! Quo - ni -

M
Sa - na, sa - na Do - mi - ne! Quo - ni -

A
Sa na, sa - na Do - mi - ne, sa - na

T
Sa - na me, sa - na me Do - mi - ne, sa -

B
Sa - na, sa - na me, sa - na

Tempo I. (Lent.)

18 *pp*

S am con-tur-ba - ta sunt o-ss - a me - a...

M am con-tur-ba - ta sunt o-ss - a me - a...

A me! Con-tur-ba - ta sunt o-ss - a me - a... Do - mi-ne... *pp*

T na! *pp* N

B me! *pp* N

C

Allegro giusto $\text{♩} = 80$

S

M

A *p* Et a - ni - ma me - a tur - ba - ta est, *p* Et a - ni - ma me - a tur - ba - ta est, et a - ni - ma me - a tur - ba - ta, est,

T

B

25

M *p* a - ni - ma me - a tur - ba - ta

A *pochiss. cresc.* et a - ni - ma me - a tur - ba - ta est, et a - ni - ma me - a tur - ba - ta

pochiss. cresc. et a - ni - ma me - a tur - ba - ta, est, et a - ni - ma me - a tur - ba - ta,

D

f *doloroso*

S
A

f *doloroso*

M
A

f *doloroso*

M
A

mp

A
mp

T
mp

e - st, me - a, tur - ba - ta e - st a - ni - ma me - a,
a - ni - ma me - a tur - ba - ta e - st, tur - ba - ta est a - ni - ma
et a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a tur -
O, Do - mi -

29

S
A

M
A

A
A

T
A

a - ni - ma me - a tur - ba - ta e - st, tur - ba - ta est, tur - ba - ta
me - a, a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a, a - ni - ma me -
- ba - ta e - st, a - ni - ma me - a, me - a, a - ni - ma me - a,
ne!

E

S
A
M
A
T

8 Do - - - mi - - - ne,

e - st, me - a, tur - ba - ta e - st a - ni - ma me - a,
a, a - ni - ma me - a tur - ba - ta e - st, tur - ba - ta est a - ni - ma
et a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a tur -



33
S
A
M
A
T

a - ni - ma me - a tur - ba - ta e - st, tur - ba - ta est, tur - ba - ta
me - a, a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a, a - ni - ma me -
- ba - ta e - st, a - ni - ma me - a, me - a, a - ni - ma me - a,
o, Do - mi - ne,

ff

S

ff

M

ff

A

T

e - st, me - a, tur - ba - ta e - st a - ni - ma me - a,

a, a - ni - ma me - a tur - ba - ta e - st, tur - ba - ta est a - ni - ma

et a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a tur -

a - ni - ma me - a

37

S

M

A

T

a - ni - ma me - a tur - ba - ta e - st, tur - ba - ta est, tur - ba - ta

me - a, a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a, a - ni - ma

ba - ta e - st, a - ni - ma me - a, me - a, a - ni - ma me - a,

tur - ba - ta!

(non cresc.)

(non cresc.)

(non cresc.)

G

mf sub.

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), measures 1-40. The key signature has one flat (F major or D minor) and the time signature is 5/4. The Soprano part starts with the lyrics 'Tur - ba - ta est a - ni - ma me - a, a - ni - ma tur - ba - ta'. The Alto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support with lyrics: 'A - ni - ma, et a - ni - ma me - a, a - ni - ma - me - a, tur - ba - ta est', 'Et a - ni - ma tur - ba - ta est, et a - ni - ma me - a, a - ni - ma, et a - ni - ma', and 'La - cri - mis in me - -'. The Alto, Tenor, and Bass parts feature a crescendo to a fortissimo (f) dynamic in measure 40.

S
Tur - ba - ta est a - ni - ma me - a, a - ni - ma tur - ba - ta

mf sub.

A
A - ni - ma, et a - ni - ma me - a, a - ni - ma - me - a, tur - ba - ta est

mf sub.

M
Et a - ni - ma tur - ba - ta est, et a - ni - ma me - a, a - ni - ma, et a - ni - ma

A
La - cri - mis in me - -

T
La - cri - mis in me - -

B
La - cri - mis in me - -



Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), measures 42-45. The key signature changes to two flats (E-flat major or C minor) and the time signature remains 5/4. The Soprano part continues with lyrics: 'est, et a - ni - ma me - a, a - ni - ma, et a - ni - ma me - a, a - ni - ma - me -'. The Alto, Tenor, and Bass parts have lyrics: 'a - ni - ma me - a, a - ni - ma tur - ba - ta est, et a - ni - ma me - a,', 'me - a, a - ni - ma - me - a, tur - ba - ta est a - ni - ma me - a,', 'is - -', 'is - -', 'is - -', 'is - -', 'is - -'. The Alto, Tenor, and Bass parts conclude with the words 'is - - stra - tum me - um'.

S
est, et a - ni - ma me - a, a - ni - ma, et a - ni - ma me - a, a - ni - ma - me -

M
a - ni - ma me - a, a - ni - ma tur - ba - ta est, et a - ni - ma me - a,

A
me - a, a - ni - ma - me - a, tur - ba - ta est a - ni - ma me - a,

A
is - -

T
is - -

B
is - -

A
is - - stra - tum me - um

T
is - - stra - tum me - um

B
is - - stra - tum me - um

45

S
a, tur - ba - ta est a - ni - ma me - a. a - ni - ma me - a tur - ba - ta est,

A
a - ni - ma, et a - ni - ma me - a, a - ni - ma - me - a, a - ni - ma me - a tur - ba - ta est,

M
a - ni - ma tur - ba - ta est, et a - ni - ma me - a,

A
ri - ga - bo.

T
ri - ga - bo.

B
ri - ga - bo.

48

S
a - ni - ma me - a tur - ba - ta, me - a tur - ba - ta, me - a,

A
a - ni - ma me - a tur - ba - ta, et a - ni - ma me - a, a - ni - ma, me - a a - ni -

M
A - ni - ma me - a tur - ba - ta est.

A
sffz
Ah!

A
sffz
Ah!

T
sffz
Ah!

B
sffz
Ah!

S e - st! A - ni - ma

ma, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a...

M A - ni - ma me - a tur - ba - ta est, a - ni - ma me - a, me - a, a - ni - ma me - a tur - ba - ta

Et a - ni - ma me - a, me - a, a - ni - ma me - a tur - ba - ta est, a - ni - ma me - a, me - a,

A *f* Val - de et tu Do - mi - ne

T *f* Val - de et tu Do - mi - ne

B *f* Val - - - de us - que -

53

J

S me - a, Do - mi ne! *mp*

A - ni - ma me - a tur - ba - ta est, Do - mi -

M est, a - ni - ma me - a, me - a, Do - mi - ne! *mp*

a - ni - ma me - a tur - ba - ta est, *mp* a - ni - ma me - a tur - ba - ta

A us - que - quo? A - ni - ma me - a tur - ba - ta *mp*

A - ni - ma me - a...

T *f* *espressivo e legato* us - que - quo? Ad me con -

B us - que - quo?

55

mp

S A-ni-ma me - a...

ne! N A-ni-ma me - a...

M A-ni-ma me - a tur - ba - ta est, a - ni - ma me - a tur - ba - ta, a - ni - ma me - a tur - ba -

est, a - ni - ma me - a tur - ba - ta est, a - ni - ma me - a tur - ba - ta

A est, Do - mi - ne, a - ni - ma me a! Do - mi -

a - ni - ma me - a, Do - mi -

T ver - te - re Do - mi - ne!

B

K *mf un poco sostenuto*

S Sa - na me, sa - na me!

mp est. *mf un poco sostenuto* Sa - na me, sa - na me!

M ne, a - ni - ma me - a tur - ba - ta, a - ni - ma me - a tur - ba - ta, a - ni - ma me - a tur -

A ne, a - ni - ma me - a tur - ba - ta est, a - ni - ma me - a tur - ba - ta est, a - ni - ma, a - ni - ma

T Et a - ni - ma me - a tur - ba - ta est, Do - mi - ne, Do - mi -

B

61

S *mp* Do - mi -

M *mp* Do -

A - ba - ta est, Do - mi - ne, a - ni - ma me - a tur - ba - ta est,

me - a Do - mi - ne, a - ni - ma me - a Do - mi - ne, a - ni - ma

T 8 ne, a - ni - ma me - a tur - ba - ta, a - ni - ma me - a tur - ba - ta

B *mf un poco sostenuto* Sa - na me,

63

S *mf* ne, sa - na!

M *mf* mi - ne, sa - na!

A a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, tur - ba - ta a - ni - ma me - a

me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a tur - ba - ta

T 8 est, a - ni - ma me - a tur - ba - ta est, a - ni - ma me - a tur - ba - ta est, a - ni - ma me - a tur - ba - ta

B *p* sa - na!

p molto ritmico e portato

S
Mi - se-re-re Do - mi - ne, mi - se-re-re, mi - se-re-re Do -

M
Mi - se-re-re, mi - se-re-re Do - mi - ne, mi - se-re-re

A
f e - st!

T
f e - st!

B
f e - st!

69

S
- mi - ne, mi - se-re-re, mi - se-re-re Do - mi - ne! *mf* Mi -

M
Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se-re-re Do - mi - ne!

A
mp Tur - ba - ta est a - ni - ma.

M

S
- se - re - re Do - mi - ne! *cresc. a poco a poco* Mi - se - re - re

M
mf Mi - se - re - re Do - mi - ne! *cresc. a poco a poco* Mi - se - re - re

A
mf Mi-se-re-re Do-mi-ne, mi-se-re-re Do-mi-ne, mi-se-re-re Do - mi-ne, *cresc. a poco a poco* mi-se-re-re Do-mi-ne, mi-se-re-re

T
f Est tur - ba - tus a fu - ro - re o - cu - lus me -

B
f Est tur - ba - tus a fu - ro - re o - cu - lus me -

N

75

S
Do - mi - ne! In - ve - te - ra - vi, in - ve - te - ra - vi!

M
Do - mi - ne! Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re!

A
Do - mi - ne, mi - se - re - re Do - mi - ne, in - ve - te - ra - vi in - ter in - i - mi - cos!

T
us, a fu - ro - re in - ve - te - ra - vi in - ter in - i - mi - cos!

B
us, a fu - ro - re. Mi - se - re - re!



O

78

S
f Mi-se... Mi-se... Do... Mi-se... Do - mi - ne mi-se-re-re!

M
f Mi-se... Mi-se... Do... Mi-se... Do - mi - ne mi-se-re-re!

A
f Mi-se... Mi-se... Do... Mi-se... Do - mi - ne mi-se-re-re!

T
f ...re - re! ...re - re! ...mi - ne! ...re - re! Sal - vum me

B
f ...re - re! ...re - re! ...mi - ne! ...re - re! Sal - vum me fac pro - pter

84

S
Do - mi-ne mi-se-re-re! Mi-se - re-re, mi-se - re-re!

M
Do - mi-ne mi-se-re-re! Mi-se - re-re, mi-se - re-re!

A
Do - mi-ne mi-se-re-re! Mi-se - re-re, mi-se - re-re!

T
mi-se-ri - cor - di-am tu-am! Mi-se - re-re, mi-se - re-re!

B
mi-ri - ri - cor-di - am tu-am! Mi-se - re-re, mi-se - re-re!

P

Andante lentamento ♩ = 75

S
Quo - ni-am non in mor - te est qui me - mor sit tu - i, qui me-

M
Quo - ni - am non est qui me - mor sit tu - i

A
Quo - ni - am non est qui me - mor sit tu - i in

T
8 In in - fer - no au - tem quis con - fi - te - bur,

B
In in - fer - no au - tem quis con - fi - te - bur,

ritardando -----

96 *dim.* *pp*

S mor sit tu i in mor te.

M *dim.* *pp*

M in mor te... A → * → M

A *dim.* *pp*

A mor te, in mor te... A → * → M

T *dim.* *pp*

T 8 quis con fi te bur?

B *dim.* *pp*

B quis con fi te bur ti bi?



Adagio

101 *pp* *rit.*

S Sal va me!

M *pp*

M Sal va me!

A *pp*

A Sal va me!

T *p senza misura ma poco lento*

T 8 Ne in fu-ro-re tu-o ar-guas me!...

B *pp*

B Sal va me!

* Folyamatos ajakzárás a zárt zöngéig (M = dúdolás).

III.

Jn 21,15-17

Adagietto religioso ♩ = 45-48

Andorka Péter

Soprani *p sostenuto*
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, pro - ba - sti me, et co - gno -

Mezzo-soprani *p*
N N Do - mi - ne, pro - ba - sti me, pro - *sostenuto*

Contralti *p sostenuto*
Do - mi - ne, Do - mi - ne, pro - ba - sti me, pro -

Tenori *p*
Do - mi -

S *mp espressivo*
vi - sti me, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

M *mp espressivo*
ba - sti, Do - mi - ne, tu co - gno - vi - sti me, tu co - gno -

A
ba - sti, Do - mi - ne, tu co - gno - vi - sti me.

T
ne, Do - mi - ne, tu co - gno - vi - sti me,

B *p*
O Do - mi - ne,

S *p espressivo* *stringendo a poco a poco*
O Do - mi - ne, tu co - gno - vi - sti me, sur - *cresc. a poco a poco*

M *p* *mp espressivo* *cresc. a poco a poco*
vi - sti ses - si - o - nem me - am, Do - mi

A *p* *mp espressivo* *cresc. a poco a poco*
O, tu co - gno - vi - sti ses - si - o - nem, Do - mi -

T *mp espressivo* *cresc. a poco a poco*
tu co - gno vi - sti me, pro - ba - sti me, cog - no - vi - sti

B *mp espressivo* *cresc. a poco a poco*
tu co - gno - vi - sti me, et tu pro - ba - sti

molto allargando *lunga*

11

S rec - ti - o - nem, tu co - gno - vi - sti me - a pec - ca - ta.

M ne, tu co - gno - vi - sti, o Do - mi - ne, pro - ba - sti me, me - a pec - ca - ta.

A ne, tu co - gno - vi - sti me, o Do - mi - ne, pro - ba - sti me, o Do - mi - ne, o Do - mi - ne!

T me, O Do - mi - ne, tu co - gno - vi - sti me, o Do - mi - ne, o Do - mi - ne!

B me, tu co - gno - vi - sti me, Do - mi - ne, me - a pec - ca - ta.



A tempo rit. **Meno mosso**

15

S O Do - mi - ne! N

M O mi Do - mi - ne! N

A Do - mi - ne ma - gne! O Do - mi - ne! N

T Do - mi - ne! N

B Do - mi - ne, mi Do - mi - ne, o Do - mi - ne ma - gne! N

Copyright © 2011, **Edition A&A, Szentendre**

Felelős szerkesztő,
borítóterv és kottagrafika: Andorka Péter

Minden Jog fenntartva! / All rights reserved!