



Színház Egerben - és azon túl... alapítva 2010-ben

Napló

[ÜTMUTATÓ A BLOGHOZ](#)

A KIS HERCEG ZENÉS ŐSBEMUTATÓJÁRÓL

2016.01.31. 18:53



„Jól csak a szívével lát az ember. Ami igazán lényeges, az a szemnek láthatatlan.” És hogyan, mivel hall jól az ember? A Gárdonyi Géza Színház ősbemutatója után azt mondhatjuk, ebben is a szív segít.

A fenti idézetet mindenki ismeri, szereti, még az is, aki sohasem olvasta Antoine de Saint-Exupéry: A kis herceg című regényét. Akik igen, más részleteket is tudnának idézni - ha nem is szó szerint -, a báránkyáról és a rózsáról, a rókáról és a megszelídítésről, de közöttük is ritka talán, aki a címszereplő bolygók közötti utazásainak állomásait is emlegetné, pedig remek kis jellemrajzok azok, és az egeri előadás megfelelően ábrázolja ezeket az állomásokat, köszönhetően nemcsak Zalán Tibor (a regény színpadra írója) élvezetes nyelvi leleményeinek, Dávid Zsuzsa rendező munkája, a díszletek, és a koreográfia túlbonyolítatlan hatásosságának és a jelmezek jellemzőerejének, hanem a színészek odaadásának is.

A szereplők közül a legnagyobb feladat a kis hercegé - Varga Levente és László Bence előadásoként váltják egymást - és a pilótáé, Nagy Andrásé. A gyermekszereplők komoly és komolyan veendő partnerek, mindhármuknak nagy szerepe van abban, hogy az előadás meghatja a közönséget. (A teljes színlap a blog 2015/16-os évad rovatában!)

De térjünk vissza a zenéhez! A színlap szerint az egeri ősbemutató „mesés történet sok dallal”. Tehát nem musicalnek hirdeti a színház, noha bátran tehetné, ha mondjuk Sondheim Broadway-musicaljére, az Egy nyári éj mosolya című Bergman film alapján íródott A Little Night Music-ra (Egy kis éji zene) gondolok, amellyel én személy szerint, itt rokonságot érzek.

Andorka Péter klasszikus, szimfonikus hangvételi muzsikát írt, ilyen hangulatú - nagyszerű, hogy élő zenével kísért! - előadás talán még nem is volt az egeri színházban. Nem ragadnak meg azonnal az ember fülében a dalok, legfeljebb néha néhány ütem, de az sem tartósan, az előadás után nemigen tudnánk dudorászni őket, de többet tesznek ennél, a szívünkre hatnak! Ezért kezdtem a kérdéssel, lehet, hogy hallani is a szívével tud igazán jól az ember? Az bizonyos, hogy az elhangzó filozofikus gondolatokat és az érzelmeket itt olyan dallamok kísérik - csillogó, megejtő hangszerelésben -, amelyek hatásukat felerősítik és emlékezetessé teszik.

G.G.Sz. anno 1884-től máig

Menü

Művelt úr a színházban

Napló

2015/16-os évad

2014/15-ös évad

2013/14-es évad

2012/13-as évad

Az évad legjobb...

2011/12-es évad

2010/11-es évad

2009/10-es évad

Színművészek retro & ma

Színházi emberek retro & ma

Gárdonyi 2003 (2)

Gárdonyi 2002 (7)

Gárdonyi 2001 (11)

Gárdonyi 2000 (17)

Gárdonyi 1999 (8)

Gárdonyi 1998 (9)

Gárdonyi 1997 (15)

Gárdonyi 1996 (17)

Gárdonyi 1995 (16)

Gárdonyi 1994 (16)

Gárdonyi 1993 (12)

Gárdonyi 1992 (13)

Gárdonyi 1991 (2)

huszonkilenc,.. retro G,G,Sz, 1884 - máig

Tetszik / Nem tetszik

Pécsi Országos Színházi Találkozó

Itthon és külföldön

Színház Prágában - Divadlo v Praze

Prága - Színház - Szerelmek

Történetek a színház körül

Kortárs magyar darabok

Galériák

Élő! Hangképek/videók

Postaláda

Olvasói visszajelzésekből

A blog más médiumokban

J.F. válaszol

Személyes - média velem/rólam

Személyes - dedikálások

Személyes - és...

Rejtvények

Képkirakó

Jogi és tartalmi nyilatkozat

Linkek

Kapcsolat

Ö

Lez

Fri
hozz

Sze

Nagys

ez a r

Köszö

Lázár

élmén

a társ

a dísz

Siska

Kedve

Köszö

szavai

Menk

Kedve

látom

gratul

i...

Menk

Szép,

Ami e

szól,

Bán:

várjuk

Arc

2016.

2015.

2014.

2013.

2012.

2011.

2010.

A I

