

SZAKRÁLIS MŰVÉSZETEK HETE



A ZENE NYELVÉN

Andorka Péter, a Rózsalány című musical zeneszerzője a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zeneszerzés szakos hallgatója. Jelenleg diplomamunkájával és 15 hónapos kislával, Ágostonnal foglalkozik.

– Mit szolt ahhoz, hogy a Szakrális Művészetek Hete keretében ismét bemutatották az újpalotai templomban a darabjukat?

– Nagyon örültem neki. Nagyszerű, hogy van egy, az egész fővárost megmozgató rendezvénysorozat, ahol a művészet és a hit összekapcsolódik. A templom szép, nagyon jó helyszíne a darabnak. Az pedig, hogy ismertük a rendezvényhelyszínt azért is szerencsés volt, mert így nem kellett újrendezni a darabot.

– Ennek ellenére voltak kisebb eltérések?

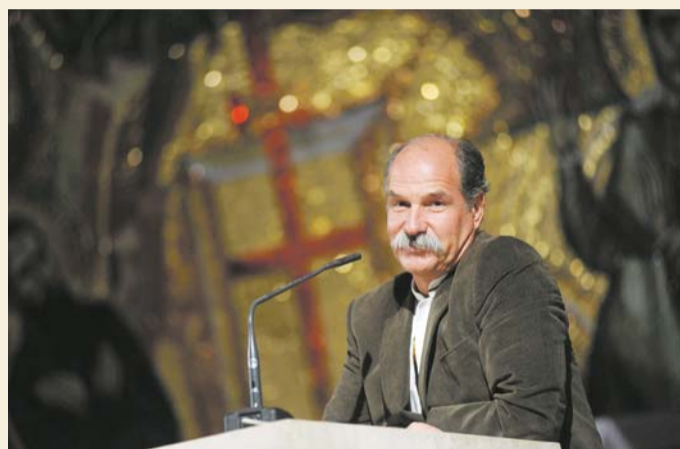
– Igen. Most a Misztrál együttes énekesei nem tudtak eljönni, egy másik szereplő pedig megbetegedett. Így helyettük négy kitűnő beugró lépett fel.

– Érdekes kettősség érzékelhető a darab zenéjében, és dallamvilága sem mindig a megszokott musical világot idézi.

– Ez a koncepció része, szándékos a kettősség. A hangszerelés egységesen szimfonikus, de az alsó hangokhoz funky stílusú zenei anyagok, míg a szent hősökhöz inkább operai hangvétel társul. E zenei kettősséggel is szerettem volna érzékeltetni a jellembeli eltérést, az általuk képviselt két külön világot. Emellett sokszor idézek zsolnartónusokat, népekeket a megfelelő részeknél, a magyar szentek himnuszának kezdő sora pedig Erzsébet vezérmotívumaként vonul végig a művön.



Idén hatodik alkalommal rendezték meg hazánkban az Ars Sacra Fesztivált, a Szent Művészet Ünnepe, mely szeptember 15-től 23-ig tartott. A Boldog Salkaházi Sára templom most első alkalommal kapcsolódott a rendezvénysorozathoz. A kerületi programok fővédnökségét László Tamás polgármester vállalta el. Az országos programsorozat részeként a kerületben koncerteket, kiállításokat, színi előadásokat tartottak 8 napon át.



A fesztivál keretében fellépett Berez András mesemondó.



Az idei Ars Sacra Fesztiválon a Rózsalány című musicalt is bemutatták a Boldog Salkaházi Sára templomban. Az Árpád-házi Szent Erzsébet életéről készült darab szerzői Andorka Péter (zene) és Hajnal Géza (szöveg), a címszerepet pedig Nagy Szilvia alakította.

fotók: Nagy Botond

Lovas Éva

SEGÍTŐ SZELLEMBEN

Hajnal Géza építőmérnök, a BME Vízépítési és Vízgazdálkodási Tanszék docense, az Írószövetség tagja 2009-ben írta a Rózsalány című musical szövegét.

– A szakrális téma mennyire áll közel önhez?

– Nagyon. Olyan világi rendi közösség tagja vagyok, aminek Szent Erzsébet a védőszentje. Ő a világon mindenütt ismert.

– A darab közepe felé, a háború kapcsán egy Itáliából érkező ferences barát életelveket közvetít a nézők felé. Valódi megtérésre buzdítja a türingiaiakat: „En ezért inkább azt javasolom néktek, adjatok békét minden teremtménynek”. Ő nem konkrét történelmi alak.

– Tudatos elhatározásból került a történetbe, hogy a ferences szellemiséget bemutassa. A ferenceseknek fontos szerepe volt a történelemben. Erzsébet a segítségükkel alapított kórházat. A ferencesekhez tartoztak a klarisszák és a világi rendiek, akikhez Erzsébet csatlakozott.

– Milyennek találta a templomban az előadást?

– Nagyon tetszik ez a tér, és a hangulata. Köszönöm, hogy a helyi közönség ilyen érdeklődéssel fogadta, és vagy tíz perces, álló tapssal jutalmazta a musicalt.

– Várható a közeljövőben még előadás?

– Remélem, hogy a darab továbbra is népszerű lesz. Most Németországban és itthon is van iránta érdeklődés.

– Mit tart a Rózsalány legfőbb mondanivalójának?

– A szociálisan érzékeny gondolkodás fontosságát. Mintát ad, hogyan lehet valaki egyszerre anya, jó feleség, és a közösségért tevékenyen fellépő ember.

A TALÁLKOZÁS ÖRÖME



A Zsókvár utcai gyermekrendelőben inycsiklandó házi készítésű sütemények várták a látogatókat. A rendelőben tartott börze keretében a játékoktól a felszerelési eszközökön át a ruháig nagyon sok baba- és gyerekholmot várt gazdára. A szervezők a gyerekeknek kézműves foglalkozásokat is tartottak.



A Miénk ... a tér! pályázat segítségével felújított teret László Tamás polgármester és Bencsics Lászlóné a körzet képviselője adta át a lakosságnak a Drégelyvár utca 57-63. szám előtt. Ezt követően máris a Szomszédünnep, a helyi civil szervezetekkel és egymással való ismerkedéssel folytatódott a program.



Az Eötvös utcai Tukános játszótéren dr. Novák Ágnes alpolgármester több rekesznyí árvcáskával várta a környékieket. A közelben élők választhattak kettőt-kettőt közülük, hogy elültetve őket szebbé varázsolják a környezetüket. A Szomszédünnep alkalmából az önkormányzat a Palota 15 Kft. segítségével sövényt is telepített a tér mellett.



A Zsókvár utca 45. szám előtti hangulatos téren Báthory Béla és felesége, Báthory Erzsébet képviselő pogácsával, zsíros kenyérral, üdítővel is megvendégelték a szomszédokat. Egy asztalon régi tulajdonosuk által felajánlott könyvek várták új gazdáikat, a kivetítőt pedig a helyi közösségek összefogásáról szóló dokumentumfilmet lehetett nézni.



A rákospalotai Tarpai tér is a Miénk ... a tér! pályázat segítségével újult meg, melynek ünnepélyes átadását szintén összekapcsolták a Szomszédünnep. A gyerekek örömmel vették birtokba az új földvárakat. A programot színesítették a kicsik és nagyok számára is érdekes kézműves foglalkozások, a környezetvédelmi ismertető és tanácsadás, a házi téstakésztés.

fotók: Nagy Botond

Lovas Éva

NYITOTT VILÁG



fotó: Vargos

László Tamás polgármester, Donga Árpádné képviselő, a Szociális, Családvédelmi és Tulajdonosi Bizottság elnöke, Reiszné Naszádi Magdolna, a Szociális és Egészségügyi Iroda megbízott irodavezetője köszöntötte az önkormányzat nevében a 101 éves Bartos Gyulánét, Klári néni az Arany Alkony otthonban.

Klári néni nyitott a világra. Napjai főleg televíziózással telnek. Az otthon közelében lakó barátjánője szinte az egész napot vele tölti. Mint mondta, jól érzi magát, csak a combnyaktörése óta nehezen jár, és nem tud egyedül sétálni.

L. É.

ALKOTÓ KÖZÖSSÉG

A Trafik Kör dabasi kortárs művészeti egyesület idén is megrendezte építészeti kiállítását. Az eseményen a Public Art műfajába vezették be az érdeklődőket. A kiállítás megnyitójára a szervezők meghívták Kukucska Gergely építész-mérnököt, és dr. Novák Ágnes, a XV. kerület alpolgármesterét, aki civilben építész, hogy tartson előadást a Public Art közösségi szerepéről, az élettér mentális állapotának javításáról és a lakótelepek rehabilitációjáról.

R. T.

JUBILEUMI MEGEMLÉKEZÉS

Pontosan tíz évvel ezelőtt, 2002. október 6-án állított emlékművet a helyi Örmény Nemzeti Önkormányzat az örmény származású aradi vértanú, Kiss Ernő altábornagy tiszteletére. A tizedik jubileumi koszorúzásra október 5-én került sor.

Az eseményen részt vettek a Hartyán Általános Iskola tanulói, akik az elmúlt nyolc esztendőben minden megemlékezésen szereplők voltak. Kiss Ernő altábornagyról dr. Katona Tamás történész emlékezett meg. A történész felidézte, hogy az 1848-49-es szabadságharcban hetven örmény származású főtiszt vett részt. A 13 aradi vértanú között Kiss Ernő mellett Lázár Vilmos is örmény felmenőkkel rendelkezett. Egy harmadik örmény tisztre, Czetz János tábornokra is a vértanúk sorsa várt volna, de neki sikerült Argentínába emigrálnia. Kiss Ernő egyike volt annak a négy vértanúnak, akiknek a halálbüntetését Haynau nagy kegyesen kötélről golyó általa

lira változtatta. És Kiss Ernő az egyedüli tiszt volt, akit a kivégző osztag sortüze megkímélt, és emiatt másodszor is meg kellett ismételné a kivégzést.

– A kerületben száz örmény származású család él – tudtuk meg Nüridsány Zoltántól, az Örmény Nemzeti Önkormányzat elnökétől. – Közülük apai vagy anyai ágon tízen igazoltan nemesi származásúak. A vértanú Kiss Ernő altábornagnak négy egyenes- és oldalági leszármazottja is a kerületben él.

Az örmények nagyszámú rákospalotai letelepedése egyrészt a véletlennek, másrészt a település erdélyi hangulatának tudható be. Az örmény bevándorlók a török hódoltság megszűnését követően elsősorban Erdélyben telepedtek le. A trianoni békeszerződést követően azonban nagy számban menekültek hazánkba, ahol barátsággal fogadták őket.

Riersch Tamás