

Képesítéseim:

- Zeneszerző (MA)
 - Zeneművész-tanár (MA)
 - Hangmester-hangtechnikus (OKJ)
-

Tanulmányaim:

- 2014–2017: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest, zeneismeret-tanár szak. *(Diploma minősítése: kitüntetéses.)*
- 2012–2013: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest, tanár-zeneművész tanár szak. *(Szakdolgozatomat Carl Orff koncepciójáról és a mai magyar oktatásban való felhasználhatóságáról írtam. Diploma minősítése: kitüntetéses.)*
- 2007–2013: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest, zeneszerzés szak, főtárgy tanár: Vajda János. *(Diploma minősítése: kitüntetéses.)*
- 2006–2007: Magyar Rádió, Budapest, hangmester-hangtechnikusi szak *(OKJ minősítése: jeles.)*
- 2005–2007: Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola, Budapest, zeneszerzés előkészítő szak, főtárgy tanárok: Kocsár Miklós és Csemiczky Miklós.
- 2003–2005: Magántanulmányok Csemiczky Miklós zeneszerzőnél.
- 2001–2005: Ferences Gimnázium, Szentendre. Érettségi 2005-ben, 5,0-es átlag. Emelt szintű érettségi: matematika.
- 1995–2005: Vujicsics Tihamér Alapfokú Művészetoktatási Intézmény, Szentendre, zongora szak (tanár: Z. Lakos Ágnes 1995-2001 és 2003-2005, 2001-2003-ig pedig Gács Anikó). Ugyanitt 2001-2002-ben a zongora mellett harsona szak (tanár: Barnás András), valamint 2002-2003-ban klasszikus gitár szak (tanár: Gulyás László).
- 1994–2001: Szent András Általános Iskola, Szentendre.
- 1993–1996: Andor Ilona Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest, ütőhangszeres szak (tanár: Balázs Oszkár)
-

Tapasztalataim:

Oktatói tevékenység:

- Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (2012 óta), egyéni és csoportos szolfézs-zeneelmélet és analízis órák, angol és (2019 őszétől) magyar nyelven is
- Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola (2013–2019), szolfézs-zeneelmélet
- Karinthy Frigyes Gimnázium (2014–15), IB Diploma programme, music, emelt szintű érettségire felkészítő zenei órák, angol nyelven.
- 7 év magántanítás (különböző irányokban: zeneszerzés, szolfézs, zongora, gitár, matematika).

Zeneszerzői tevékenység lényegesebb pontjai:

12 éves korom óta írok zenét, a zongorazene után érdeklődésem hamar a zenekari zene és különösen a színpadi zene felé fordult. Két nagyobb lélegzetű művem jelent meg CD-n (Üzen Március, 2007, ill. A Rózsálány, 2009). Saját darabjaimat több alkalommal tanítottam be és dirigáltam különböző együtteseknek.

- Jelenleg Via Crucis c. oratóriumomon dolgozom még a naptári év végéig.
- 2020. márciusában a Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus Cantio vernalis c. nőikarra és basszusgitárra írt motetta-madrigál ciklusomat három alkalommal szólaltatta meg – Berkesi Alex ill. Fánczi Gábor közreműködésével.
- 2019. 11. 17-én, a hidegkúti Klebelsberg Napokon Boszorkányvér c. operám kereszt-metszete volt hallható.
- 2019: Missa Secunda (Szolnoki mise) c. művemet mutatta be (Szolnokon és Budapesten) a szolnoki Bartók Béla Kamarakórus, akiknek az 50. születésnapjára komponáltam a darabot. Orgonán közre működött: Kuzma Levente. Vezényelt: Kiss Boldizsár.
- 2018: Boszorkányvér c. operám a „Jövő kulcsa” operáíró verseny négy legjobb műve között szerepelt a döntőben – egyedüli magyar műként.
- 2018: Kirakós c. gyermekkari darabom 4-5. tétele kötelező mű volt a XXVIII. Bartók Béla Nemzetközi Kórusfesztivál döntőjében. (Ez a műrészlet nyerte el a legjobban előadott kortárs kompozíció díját.)
- 2017: Megírtam a Boszorkányvér c. operámat.
- 2016: A XXVII. Bartók Béla Nemzetközi Kórusfesztivál nyitóhangversenyére megírtam Kirakós c. gyermekkari ciklusomat.
- 2016: A kis herceg c. daljátékomat mutatta be (és játszotta több mint 30 alkalommal) az egri Gárdonyi Géza Színház. A szövegkönyv Zalán Tibor munkája.
- 2015–16: Molnár Éva, Somos Csaba és a szolnoki Bartók Béla Kamarakórus felkérésére két kórusművet írtam két jubiláns író-költő szövegeire (Dante, Shakespeare).
- 2015: Az egri Harlekin Bábszínház felkérésére megírtam a Kék madár c. gyermekoperát. A darabot az évad második felében játszották 24 alkalommal.
- 2014: A Klasszikus Gitárosok Debreceni Találkozójának kötelező művét írtam meg, illetve a zsűri tagja voltam.
- 2014: Az Újszínház felkérésére megírtam első színházi zenémet A bolond Ásvayné c. produkcióhoz.
- 2013: A Gárdonyi Emlékév alkalmából kiírt oratóriumírói pályázaton 3. díjat nyertem el Karácsonyi Kantáta c. művemmel. Az ősbemutató (döntő) 2013. december 23-án volt a Zeneakadémia nagytermében. Előadta az MR énekkar és az MR szimfonikusok, vezényelt: Vajda Gergely.
- 2013: A Szalézi Rend népénekíró versenyén különdíjat kaptam (helyezést nem adtak ki).
- 2013: Befejeztem az MA képzést, diplomamunkám egy hegedű szólószonáta és egy készülő musical-opera 4 részlete volt (Vörös Rébék). Az utóbbi darab a Madách Színház II. Musicalírói Pályázatára is bekerült az első részletek alapján.
- 2013: Első külföldi ősbemutatóm a berni „Kurtág und Ungarn” kortárszenei fesztiválon (Tyúk-hús-leves c. kantáta énekhangra és ütőhangszerekre).

- 2012: Egy kórusművet énekelte a Discantus énekegyüttes az V. Hajnalok Völgye kortárs kóruszenei fesztiválon.
- 2010: Sitio c. vonósnégyesemet játszotta a Stadler Quartet a szegedi Szent Gellért Fesztiválon. Ugyanebben az évben fejeztem be a BA képzést is, diplomamunkám egy hatszólamú nőikari ciklus, valamint egy bariton szólóra és zenekarra írt kantáta volt (Fehér László balladája). Ugyanebben az évben A Rózsalány c. musicalemmel a Madách Színház I. Musicalírói Pályázatán elődöntős voltam.
- 2009: Elnyertem Szentendre város Talentum Ösztöndíját.
- 2007: Ballada c. művem elhangzott az Ifjúsági Kortárs Zenei Esteken.
- 2005: A Missa Brevis „Ballagási mise” c. szólistákra, énekkarra és zenekarra írt darabom bemutatója (kibővített Szentendrei Kamarazenekar, Musica Beata Kórus, vezényelt: Fenyő Gábor).
- 2005: Országos Továbbképzős Verseny, nívódíj két Orbán György zongoradarab ősbemutatójáért.
- 2004: I. Kreatív Fesztivál, Nagykanizsa – fődíj (Két Heine dal c. kompozíciómmal mezzoszoprán énekhangra és zenekarra).
- A gimnáziumi évek alatt több nagyszabású zenei produkció létrehozója és szervezője voltam.
- Zeneiskolai zongoratanulmányaim során kétszer nyertem etűdversenyt, valamint 2001-ben első helyen jutottam tovább a megyei válogatóról a nyíregyházi Országos Zongoraversenyre. Négykezes versenyen kétszer szerepeltem nívódíjasként.
- 1999: Első kompozíciómmal (egy négykezes) megnyertem a Vujicsics Tihamér Zeneiskola házi zeneszerző-versenyét. Az eseményről a TV2 is tudósított.

Egyéb információk:

- ECDL bizonyítvány (2004)
- Alapfokú digitális és analóg fotós (2013)
- Professzionális kottagrafikus (*Állandó megrendelőim közé tartozik az Editio Musica Budapest, a Kontrapunkt Zeneműkiadó, a Honvéd Férfikar, Csemiczky Miklós és mások.*)

Nyelvtudás:

- Angol – államilag elismert C típusú középfokú nyelvvizsga (ITK, 2001-2002) és a szaknyelv ismerete
 - Latin – államilag elismert C típusú középfokú nyelvvizsga (ITK, 2005)
 - Német, olasz – alapfokú ismeretek (bő szaknyelvi szókincs)
-

Műjegyzék:

- Via Crucis [oratórium – folyamatban]
- Irkafirka [kétfelvonásos meseopera, 2019] (100')
- Missa Secunda – szolnoki mise [nőikarra és vonószzenekarra, 2018] (29')
- Boszorkányvér [kétfelvonásos opera, 2017] (100')
- Salve Regina [vegyeskarra, 2016] (3')
- In Such a Night [vegyeskarra; Shakespeare szövegeire, 2016] (3')
- Hazatérés – p. Marton Marcell emlékére [fuvolára és gordonkára, 2016] (20')
- Zuglói kettős [kórusra és nagyzenekarra, 2016] (8')
- Kirakós** [gyermekkori ciklus Bartos Erika verseire, 2016] (7')
- O salutaris Hostia [vegyeskarra, 2016] (3')
- A kis herceg [2 felvonásos daljáték, 2015] (80' zene + próza)
- Due preghiere – Ki itt belépsz... [basszus szólóra és nőikarra; Dante szövegeire, 2015] (5')
- A kék madár [2 felvonásos daljáték, 2015] (65' zene + próza)
- Szentendre* [dal vegyeskarra és zenekarra; több hangszerelésben, 2015] (3')
- Cantio vernalis* [nőikarra és basszusgitárra, 2014] (12')
- Passacaglia [klasszikus gitárra, 2014] (5')
- A bolond Ásvayné – kísérőzene [kamaraegyüttesre – elektroakusztikus részletekkel, 2014] (45')
- Karácsonyi kantáta [vegyeskarra és szimfonikus zenekarra, 2013] (24')
- Vujicsics 85 [kamarazenekarra, 2013] (8')
- Vörös Rébék – musical, folyamatban [a szvit elkészült szólólistákra, vegyeskarra és szimfonikus zenekarra (18') – diplomadarab, 2013]
- Tyúk-hús-leves [mezzo-szoprán énekhangra és 4 ütőhangszeresre, 2012] (10')
- Sonata per violino solo (17') [diplomadarab, 2012]
- Sonatina in Genua* [trió fuvolára, fagottra és zongorára, 2012] (10')
- Duo cantica de magnitudine Dei* [vegyeskarra, 2012] (5')
- Missa prima – Laudate eum in cordis [szoprán és bariton szólóénekekre, fuvolára, triangulumra, 5 klasszikus gitárra (vagy gitárzenekarra) és nagybőgőre, 2012] (15')
- Petrus [vegyeskarra, 2011] (7')
- Tarantella [2 hegedűre vagy szóló klasszikus gitárra, 2011] (4')
- Intermezzo for LML [orgonára, 2010] (5')
- Sitio – tanulmány [vonósnégyesre, 2010] (4')
- Fehér László balladája [bariton énekhangra és kamrazzenekarra (vagy változat 5 tagú kamaraegyüttesre), 2010] (14')
- Három liturgikus ének [hatszólamú nőikarra, 2009] (10')
- Három dal Reményik Sándor verseire [szoprán énekhangra és kamarazenekarra, 2009] (10')
- Passió turbák János evangéliumához [vegyeskarra, 2008] (5')
- Virrasztás két arckép felett [vonóstrióra, 2008] (8')
- A Rózsalány*** – musical [crossover szimfonikus zenekarral, 2008] (95')
- Ballada [gordonkára és zongorára, 2007] (6')
- Négy fuvola duó [2007] (7')

- Üzen Március*** – zenés ünnepi játék [szólistákra, vegyeskarra és crossover szimfonikus zenekarra, 2005; revideálva: 2015] (65')
- Missa Brevis – Ballagási mise [mezzo-szoprán és bariton szólóénekekre, vegyeskarra és zenekarra, 2005] (15')
- Két Heine-dal [mezzo-szoprán szólóénekekre és szimfonikus zenekarra, 2004] (6')


Emellett számos hangszerelés, átdolgozás könnyű- és komolyzenei műfajokban egyaránt.

* A Kontrapunkt Zeneműkiadónál (kottában) megjelent művek.

** Az Editio Musica Budapest Zeneműkiadónál (kottában) megjelent művek.

*** CD-n megjelent művek. Üzen Március (eredeti verzió, 2007, Periferic Records, 400 példány), A Rózsalány (2009-ben a Ferences Rend 800 éves jubileuma alkalmából a Rend kiadásában, 3000 példányban).

Budapest, 2020. október 1.



Andorka Péter