

## ANDORKA PÉTER – ÖNÉLETRAJZ

---

### Képesítéseim:

- Zeneszerző (MA)
  - Zeneművész-tanár (MA)
  - Hangmester-hangtechnikus (OKJ)
- 

### Tanulmányaim:

- 2014-: *Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem*, Budapest, zeneismeret-tanár szak (folyamatban).
- 2012-2013: *Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem*, Budapest, tanár-zeneművész tanár szak. (Szakdolgozatomat Carl Orff koncepciójáról és a mai magyar oktatásban való felhasználhatóságáról írtam.)
- 2007-2013: *Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem*, Budapest, zeneszerzés szak, főtárgy tanár: Vajda János. (Felvettek egyházzene szakra is, de nem kezdtem el.)
- 2006-2007: *Magyar Rádió*, Budapest, hangmester-hangtechnikusi szak (OKJ).
- 2005-2007: *Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola*, Budapest, zeneszerzés előkészítő szak, főtárgy tanárok: Kocsár Miklós és Csemiczky Miklós.
- 2003-2005: Csemiczky Miklós zeneszerző magánövendéke.
- 2001-2005: *Ferences Gimnázium*, Szentendre. Érettségi 2005-ben, 5,0-es átlag. Emelt szintű érettségi: matematika.
- 1995-2005: *Vujicsics Tihamér Alapfokú Művészetoktatási Intézmény*, Szentendre, zongora szak (tanár: Z. Lakos Ágnes 1995-2001 és 2003-2005, 2001-2003-ig pedig Gács Anikó magánövendéke voltam). Ugyanitt 2001-2002-ben a zongora mellett harsona szak (tanár: Barnás András), valamint 2002-2003-ban klasszikus gitár szak (tanár: Gulyás László).
- 1994-2001: *Szent András Általános Iskola*, Szentendre.
- 1993-1996: *Andor Ilona Alapfokú Művészeti Iskola*, Budapest, ütőhangszeres szak (tanár: Balázs Oszkár)
- 

### Tapasztalataim:

#### Tanári tevékenység:

- Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (2012-), egyéni és csoportos szolfézs-zeneelmélet órák, angol nyelven – Fekete Gyula tanszakvezető úr meghívására.
- Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola (2013-), szolfézs-zeneelmélet.
- Karinthy Frigyes Gimnázium (2014-), IB Diploma programme, music, emelt szintű érettségire felkészítő zenei órák, angol nyelven.
- 6 év magántanítás (különböző irányokban: zeneszerzés, szolfézs, zongora, gitár, matematika).

## Zeneszerzői tevékenység lényegesebb pontjai:

12 éves korom óta írok zenét, a zongorazene után érdeklődésem hamar a zenekari zene és különösen a színpadi zene felé fordult. Két nagyobb lélegzetű művem jelent meg CD-n (Üzen Március, 2007, ill. A Rózsalány, 2009). Saját darabjaimat számos alkalommal tanítottam be és dirigáltam különböző együtteseknek.

- 2014: A Klasszikus Gitárosok Debreceni Találkozójának kötelező művét írtam meg, illetve a zsűri tagja voltam.
- 2014: Az Újszínház felkérésére megírtam első színházi zenémet A bolond Ásvayné c. produkcióhoz.
- 2013: A Gárdonyi Emlékév alkalmából kiírt oratóriumírói pályázaton 3. díjat nyertem el Karácsonyi Kantáta c. művemmel. Az ősbemutató (döntő) 2013. december 23-án volt a Zeneakadémia nagytermében. Előadta az MR énekkar és az MR szimfonikusok, vezényelt: Vajda Gergely.
- 2013: A Szalézi Rend népénekíró versenyén különdíjat kaptam (helyezést nem adtak ki).
- 2013: Befejeztem az MA képzést, diplomamunkám egy hegedű szólószonáta és egy készülő musical-opera 4 részlete volt (Vörös Rébék). Az utóbbi darab a Madách Színház II. Musicalírói Pályázatára is bekerült az első részletek alapján.
- 2013: Első külföldi ősbemutatóm a berni „Kurtág und Ungarn” kortárszenei fesztiválon (Tyúk-hús-leves c. kantáta énekhangra és ütőhangszerekre).
- 2012: Egy kórusművemmet énekelte a Discantus énekegyüttes az V. Hajnalok Völgye kortárs kóruszenei fesztiválon.
- 2010: Sitio c. vonósnégyesemet játszotta a Stadler Quartet a szegedi Szent Gellért Fesztiválon. Ugyanebben az évben fejeztem be a BA képzést is, diplomamunkám egy hatszólamú nőikari ciklus, valamint egy bariton szólóra és zenekarra írt kantáta volt (Fehér László balladája). Ugyanebben az évben A Rózsalány c. musicalemmel a Madách Színház I. Musicalírói Pályázatán elődöntős voltam.
- 2009: Elnyertem Szentendre város Talentum Ösztöndíját.
- 2007: Ballada c. művem elhangzott az Ifjúsági Kortárs Zenei Esteken.
- 2005: A Missa Brevis „Ballagási mise” c. szólistákra, énekkarra és zenekarra írt darabom bemutatója (kibővített Szentendrei Kamarazenekar, Musica Beata Kórus, vezényelt: Fenyő Gábor).
- 2005: Országos Továbbképzős Verseny, nívódíj két Orbán György zongoradarab ősbemutatójáért.
- 2004: I. Kreatív Fesztivál, Nagykanizsa – fődíj (Két Heine dal c. kompozíciómmal mezzoszoprán énekhangra és zenekarra).
- A gimnáziumi évek alatt több nagyszabású zenei produkció létrehozója és szervezője voltam.
- Zeneiskolai zongoratanulmányaim során kétszer nyertem etüdversenyt, valamint 2001-ben első helyen jutottam tovább a megyei válogatóról a nyíregyházi Országos Zongoraversenyre.
- 1999: Első kompozíciómmal (egy négykezes) megnyertem a Vujicsics Tihamér Zeneiskola házi zeneszerző-versenyét. Az eseményről a TV2 is tudósított.

---

## **Egyéb információk:**

- ECDL bizonyítvány (2004)
- Alapfokú digitális és analóg fotós (2013)
- Hivatásos kottagrafikus (pl. Csemiczky Miklós számos műve, ill. egy EMB-, és több Kontrapunkt Zeneműkiadó-kiadvány)

## Nyelvtudás:

- Angol – államilag elismert C típusú középfokú nyelvvizsga (ITK, 2001-2002) és a szaknyelv ismerete
- Latin – államilag elismert C típusú középfokú nyelvvizsga (ITK, 2005)
- Német, olasz – alapfokú ismeretek (bő szaknyelvi szókincs)

---

## Műjegyzék:

- Cantio vernalis [női karra és basszusgitárra] (12')
- Passacaglia [klasszikus gitárra] (5')
- A bolond Ásvayné – kísérőzene [kamaraegyüttesre – elektroakusztikus részletekkel] (45')
- Karácsonyi kantáta [vegyeskarra és szimfonikus zenekarra] (24')
- Vujicsics 85 [kamarazenekarra] (8')
- Vörös Rébék – musical, folyamatban [a szvit elkészült szólistákra, vegyeskarra és szimfonikus zenekarra] (18')
- Tyúk-hús-leves [mezzo-szoprán énekhangra és 4 ütőhangszeresre] (10')
- Sonata per violino solo (17')
- Sonatina [trió fuvolára, fagottra és zongorára] (10')
- Duo cantica de magnitudine Dei [vegyeskarra] (5')
- Missa brevis „Laudate eum in cordis” [szoprán és bariton szólóénekekre, fuvolára, triangulumra, 5 klasszikus gitárra és nagybőgőre] (15')
- Petrus [vegyeskarra] (7')
- Imára kulcsolom – táncjáték a XX. Országos Katolikus Karizmatikus Találkozóra [crossover zenekarra és elektronikára] (22')
- Tarantella [2 hegedűre vagy szóló klasszikus gitárra] (4')
- Intermezzo for LML [orgonára] (5')
- Sitio – tanulmány [vonósnégyesre] (4')
- Fehér László balladája [bariton énekhangra és kamarazenekarra (vagy változat 5 tagú kamaraegyüttesre)] (14')
- Három liturgikus ének [hatszólamú női karra] (10')
- Három dal Reményik Sándor verseire [szoprán énekhangra és kamarazenekarra] (10')
- Passió turbák János evangéliumához [vegyeskarra] (5')
- Virrasztás két arckép felett [vonóstrióra] (8')
- A Rózsalány\* – musical [crossover szimfonikus zenekarra] (95')
- Ballada [gordonkára és zongorára] (6')
- Négy fuvola duó (7')
- Üzen Március\* – zenés ünnepi játék [szólistákra, vegyeskarra és crossover szimfonikus zenekarra] (65')
- Missa Brevis – Ballagási mise [mezzo-szoprán és bariton szólóénekekre, vegyeskarra és zenekarra] (15')
- Két Heine-dal [mezzo-szoprán szólóénekekre és szimfonikus zenekarra] (6')

Emellett számos hangszerezés, átdolgozás könnyű- és komolyzenei műfajokban egyaránt.

\* CD-n megjelent művek, az Üzen Március (2007-ben a Periferic Records gondozásában, 400 példányban), A Rózsalány (2009-ben a Ferences Rend 800 éves jubileuma alkalmából a Rend kiadásában, 3000 példányban).

Budapest, 2014. szeptember 16.

  
Andorka Péter